

ACADEMIE
MUSICALE
BIARRITZ
CÔTE BASQUE

STAGE d'ÉTÉ 2017 **Bayonne-Anglet-Biarritz Côte & Pays Basque**

Piano - Cordes - Vents
Musique de Chambre
Musiques Traditionnelles, Actuelles
Musiques du Monde
Danse - Chant - Théâtre - Arts du Cirque
Cinéma - Top Model - Photographie

Projet Pédagogique Danse Classique - au 10/05/2017 -

Le public

Ce Stage - intensif - s'adresse à toutes les personnes mineures et majeures, désirant approfondir leur pratique de la Danse Classique et expérimenter la création chorégraphique. Des milliers d'enfants et, *de plus en plus*, d'adultes s'initient à la Danse pour ses bienfaits sur l'équilibre psychique et sensori-moteur en développant leur sensibilité artistique.

Cette exigeante discipline du corps et de l'esprit, est - aussi - une excellente École de la Vie.

Les dates, lieux, locaux, horaires

Pré-Stage (*) : du Lundi 10 Juillet au Samedi 15 Juillet 2017

(PAS de Pré-Stage le Vendredi 14 Juillet)

Lieu : à déterminer (Lyon Métropole, ou Paris, ou Bordeaux Métropole, ou Bayonne-Anglet-Biarritz Côte Basque)

Horaire : 10h./12h. & 14h./17h.

Ce Pré-Stage (*) permettrait de faire connaissance, d'évaluer les niveaux et de constituer un Groupe de travail.

(*) : Pré-Stage : sous toute réserve de faisabilité

STAGE : du Lundi 17 Juillet au Mardi 25 Juillet 2017

Lieu : BAYONNE (64) - Conservatoire Maurice Ravel Bayonne-Côte Basque

Le Conservatoire Maurice Ravel Bayonne-Côte Basque,

Partenaire - pour le Stage - de l'Académie Musicale Biarritz Côte Basque,

possède 3 Salles - pouvant accueillir l'ensemble de nos Stagiaires Danse : Classique, Jazz,

Modern Jazz, Contemporaine - dont, entre autres, une **Salle de Danse**, entièrement rénovée de **190 m2**.

Horaire : 9h./12h. & 14h./18h. (Voir Projet Pédagogique et Technique)

Les objectifs, Le contenu du projet pédagogique Danse Classique

Échauffement/Cours Technique/Atelier chorégraphique/Spectacle(s)

* Échauffement/Cours Technique :

Lors du Pré-Stage (*) comme du Stage, chaque matinée sera rythmée par une **barre au sol et/ou un cours d'éveil corporel** de 45 minutes environ suivi d'un **cours technique de Danse Classique** d'1h.45 s'articulant autour d'exercices à la barre puis au milieu. L'après-midi sera consacrée à la **création chorégraphique** et à la mise en plac du/des **Spectacle(s)** et s'achèvera par des exercices d'**étirements** et de **relaxation**.

Le matin, l'**éveil corporel** doit être doux et progressif. Il permet une meilleure disponibilité articulaire et musculaire pour aborder le travail **à la barre** préparant le corps aux exercices réalisés ensuite **au milieu**.

Profitant de l'appui sécurisant que procure la barre, le Danseur alterne d'un côté à l'autre les exercices permettant la préparation musculaire nécessaire à la réalisation des pas techniques. Débutant par des exercices lents de placement, le déroulement du travail à la barre s'intensifie progressivement pour gagner en amplitude, dynamique et souplesse. L'implication du dos, du haut du corps et des bras sont les garants de l'équilibre et doivent être extrêmement coordonnés avec les jambes qui se sculptent dans le maintien de l'en-dehors (présentation en rotation externe des membres inférieurs), spécifique à la pratique de la Danse Classique et nécessitant un entraînement particulier. Chacun ayant des prédispositions corporelles différentes, la Professeure veille à ce que le Danseur travaille dans le respect de ses propres capacités. La Danse Classique, comme certaines Danses Orientales utilise l'en-dehors pour des raisons esthétiques mais aussi pour permettre anatomiquement une plus grande amplitude de mouvements.

La barre permet ainsi de corriger la posture corporelle, développer la musculature nécessaire, assouplir les articulations, améliorer l'équilibre et la coordination tout en éveillant l'oreille musicale, l'écoute respiratoire et le sens artistique. Elle prépare le corps à aborder la seconde partie du cours : le milieu (ou « travail au centre ») afin d'exécuter des combinaisons techniquement et rythmiquement plus complexes.

Les exercices exécutés *au milieu* permettent au Danseur d'inscrire pleinement ses mouvements dans l'espace sans l'appui de la barre. Progressivement, ils proposent d'expérimenter les différentes qualités de mouvements sur des dynamiques musicales variées. En développant la sensation de ses appuis le Danseur pourra par la suite travailler les tours et les sauts de diverses amplitudes. En fin de cours, un **travail sur pointes** pour les jeunes filles et la **grand technique masculine** pour les garçons pourront également être abordés en fonction du niveau des Stagiaires. Afin d'affiner la **musicalité** du Danseur, le respect des tempos ainsi que du phrasé fera l'objet d'une attention particulière. La musicalité est un entraînement à l'écoute de la musique et à sa traduction dans la Danse.

Le cours quotidien est le garant d'un corps disposé et disponible à un autre aspect du Stage :

* l'**Atelier chorégraphique**.

* L'Atelier chorégraphique :

Sera à construire au jour le jour en collaboration avec les Stagiaires.

Il fera appel à la sensibilité, la musicalité et la créativité de chacun.

Le ou les thèmes seront choisis et discutés ensemble et donneront lieu à une présentation au public en fin de Stage. Pour terminer la journée, un temps sera consacré à **des étirements et des exercices de relaxation** pour préserver le corps sur la durée.

* Spectacle(s) :

Un Spectacle, *au moins*, est prévu au Pays Basque, à Cambo-les-Bains,

* à la Villa Arnaga/Musée Edmond Rostand :

* le Lundi 24 Juillet ([Voir Site](#))

**Un échange entre la Musique, le Chant, le Théâtre,
les Arts du Cirque, le Cinéma, le Mannequinat, la Photographie
et la Danse**

Notre Stage étant ouvert à la **Musique**, au **Chant**, au **Théâtre**, aux **Arts du Cirque**, au **Cinéma**,
au **Mannequinat**, à la **Photographie** et à la **Danse**,

C'est, aussi - et surtout - l'occasion, pour tous les Stagiaires (Instrumentistes, Chanteurs, Comédiens,
Artistes, Danseurs), de travailler ensemble et d'enrichir leurs pratiques artistiques.