

ACADEMIE MUSICALE BIARRITZ CÔTE BASQUE

STAGE d'ÉTÉ 2017 **Bayonne-Anglet-Biarritz** Côte & Pays Basque

Piano - Cordes - Vents
Musique de Chambre
Musiques Traditionnelles, Actuelles
Musiques du Monde
Danse - Chant - Théâtre - Arts du Cirque
Cinéma - Top Model - Photographie

Projet Pédagogique Théâtre

- au 10/05/2017 -

Le public

Ce Stage s'adresse aussi bien aux Adolescent(e)s qu'aux Adultes désireux de s'initier à l'Art Dramatique ou d'en approfondir la pratique. Les Comédiennes et Comédiens âgé(e)s de **12 à 21 Ans** sont principalement concerné(e)s, mais les Jeunes de **6 à 11 Ans**, ainsi que les **Adultes**, qu'ils soient **Débutant(e)s ou non, sont - tout aussi - Bienvenu(e)s.**

Si « *P'on peut faire Théâtre de tout* », comme le disait **VITEZ**, l'on doit surtout *pouvoir faire Théâtre avec tout le monde !*

Nous avons tous à apprendre de l'autre, le Théâtre étant un échange perpétuel qui se nourrit et s'enrichit de toutes les expériences.

Le contenu du projet pédagogique Théâtre

Chaque journée, le Stage Théâtre se construira en trois mouvements

1) Séance de groupe :

Ce temps quotidien permettra à chaque Stagiaire de se mettre en condition tant sur le plan physique que psychologique. d'aborder l'espace scénique en confiance et de se rendre disponible à l'acte créatif et à l'autre. Les différents paramètres de l'Art Dramatique y seront abordés : espace/mouvement, corps individuel/corps choral, voix/silence...

Mise en condition/Training

Chaque séance débutera par des exercices basés sur la respiration, le placement du son et de la voix et sur des étirements. Ces exercices permettront de se recentrer, d'évacuer le stress et de mettre les Stagiaires en disponibilité pour la journée

en favorisant la concentration et la détente. Cet échauffement corporel place l'Acteur en état de jeu, de disponibilité et d'ouverture. Il doit être en mesure d'écouter tout ce qui le traverse, de le recevoir et de l'extérioriser.

Exercices de groupe

Nous aborderons ensuite, par des exercices, la mise en place de la dynamique groupale et tenterons de questionner le collectif : le mouvement et l'occupation de l'espace dans leur dimension chorale.

Ces exercices pourront, n'en doutons pas, nous offrir la possibilité de nous interroger sur la présence corporelle de l'individu par rapport au groupe : « Comment un corps peut s'extirper du collectif ou s'intégrer à celui-ci ? ... ».

2) Ateliers individuels ou en petits groupes (2 ou 3)

Le Stage ayant lieu au Conservatoire Maurice Ravel Bayonne-Côte Basque (Partenaire de l'Académie pour ce Stage), nous profiterons du grand nombre de Salles dont il dispose pour répéter individuellement ou par petit groupe. Les Stagiaires, toujours encadré(e)s et conseillé(e)s par la Professeure, auront ici une **plus grande autonomie dans le choix, la distribution, l'interprétation et la mise en scène**. Il s'agira de petits Ateliers qui permettront la réalisation de monologues, de pièces courtes ou de petites formes, de scènes choisies ou de montages du texte qui pourront être présentés lors de la restitution en fin de semaine.

Le travail s'organisera autour de la confrontation avec le texte : Comment habiter la parole du personnage ? Comment incarner le discours ? Comment définir l'espace nécessaire, à l'intérieur de l'interprète et sur le plateau, pour que le texte parvienne au spectateur ?

En se basant sur les notions pratiquées en première partie de journée, les Stagiaires devront donc **mettre en acte des textes**, donner corps aux mots dans un travail individuel d'interprétation ou en petits groupes.

La Professeure proposera des outils pour aider chaque Stagiaire à l'interprétation et au processus créatif: renforcer sa présence au plateau, savoir « être là », être disponible au texte, au partenaire, à son imaginaire, savoir se centrer, développer l'écoute et la concentration, s'investir, comprendre les enjeux du texte ...

Un corpus de texte sera proposé aux Stagiaires, mais ceux-ci pourront également choisir de travailler sur des textes qui leur tiennent à cœur, **qu'ils auront eux-mêmes sélectionnés** ou même écrits !

(Ces textes devront être soumis à la Professeure AVANT le début du Stage et, au plus tard, pour le 13 Juillet).

3) Mise en scène collective du Spectacle de restitution

Ce Stage - **intensif** - donnera lieu à **une restitution publique**. Il conviendra donc de se réunir en fin de journée afin de préparer la représentation du Dimanche. De façon collégiale, nous réfléchirons au contenu et à la forme du « Spectacle » que nous proposerons. Ceci permettra d'aborder la question de **la mise en scène** et de **la création collective** d'un Spectacle. Comment créer un Spectacle en « une semaine » et *ex nihilo* ? À partir d'improvisations de groupe, des scènes travaillées et de discussions, d'histoires, d'éléments de Musique, de Chant, de Danse, etc ..., proposés par les Stagiaires, nous tenterons de bâtir peu à peu une « Pièce », une structure qui ait une colonne vertébrale, chacun devenant ainsi, Acteur, Metteur en scène et Dramaturge de sa propre production.

Pas de Théâtre sans public

Ce Stage - **intensif** - sera couronné par une représentation publique des scènes travaillées.

Les locaux

Le Conservatoire Maurice Ravel Bayonne-Côte Basque,

Partenaire de l'Académie pour ce Stage,

dispose d'un très grand nombre de Salles qui pourront accueillir, largement, toutes les répétitions de Théâtre.

Un échange entre la Musique, le Chant, la Danse, les Arts du Cirque, le Cinéma, le Mannequinat, la Photographie et le Théâtre

Notre Stage étant ouvert à la **Musique**, au **Chant**, à la **Danse**, aux **Arts du Cirque**, au **Mannequinat**,

à la **Photographie** et au **Théâtre**, **il serait intéressant**, pour les Stagiaires, de réfléchir à un Spectacle « **d'Art Total** » où les différentes disciplines « se mêleraient ».

Il peut être conseillé aux **Stagiaires** de 1^{ère} Discipline **Théâtre** de « s'ouvrir » à une 2^{ème} voire une 3^{ème} Discipline **OU**, aux **Stagiaires d'autres Disciplines**, de choisir Théâtre en 2^{ème} **OU** 3^{ème} Discipline, aux fins « d'enrichir » le Théâtre d'autres Arts et de proposer « un Spectacle » qui soit ... « **Symphonie de Tous les Arts** » ...

C'est l'occasion, pour toutes/tous les Stagiaires de travailler ensemble et d'enrichir leurs pratiques artistiques.